

EXPOSITION

18.05

29.06

14.06
18H00

SOIRÉE POÉTIQUE

LYDIE PLANAS

UN CORPS ENGAGÉ DANS L'ÉCRITURE

©Claire Sulpice

MÉDIATHÈQUE

SALLE PATRIMOINE

15 RUE ÉMILE ZOLA · 04 68 66 30 22



ENTRÉE LIBRE



Perpinianum

Patrimoine écrit et numérisé
Médiathèque de Perpignan



LYDIE PLANAS, UN CORPS ENGAGÉ DANS L'ÉCRITURE

« *La quête de la verticalité, de l'être debout est un long et douloureux cheminement, combien de chutes ponctuent le dépliement du corps pour parvenir à la lettre, la plus juste.* »

Lydie Planas était poète, elle vivait dans la rue Emile Zola, à quelques mètres à peine de la Médiathèque avec laquelle un lien particulier s'était tissé ces dernières années.

En juillet 2023, à son décès, son œuvre, livres édités, divers écrits et textes poétiques publiés quotidiennement sur son blog, rejoignent, selon sa volonté, les collections du fonds local de la Médiathèque pour y être conservés, numérisés et rendus accessibles depuis le portail *PerpiniaNum*.

Lydie Planas est née le 1^{er} février 1964 et a passé son enfance au Monastère de Saint Michel de Cuxa.

Elle découvre le Butô avec le maître Kô Murobuschi et danse au sein de la compagnie Orient-Occident. « *Un voyage tendu entre terre et ciel, une énergie qui irrigue l'en dehors là où se conjuguent les mots à la chair. Ce « danser sans bouger ».* »

À Toulouse, elle rencontre Armand Gatti (journaliste, poète, écrivain, dramaturge, metteur en scène, scénariste et réalisateur dont on fête cette année le centenaire de la naissance) « *qui convoque en elle ce long cheminement vers le Juste Mot.* »



Elle travaillera à ses côtés et sous sa direction et participera notamment à la conduite d'ateliers d'écriture et de théâtre à la prison de Fleury-Mérogis, à Paris.

Elle entreprend alors des études en « Art, philosophie et esthétique » à Paris VIII (Saint Denis) et rédige un premier mémoire de recherche sur la question de l'illettrisme, *Errance de l'être à lettre : « de la difficulté de dire »*. C'est sûrement au cours de ce travail qu'elle se découvre poétesse.

À la même époque, le vidéaste Stéphane Gatti filme la chorégraphie *Mémoria* qu'elle crée en offrande à « ses deux pères ».

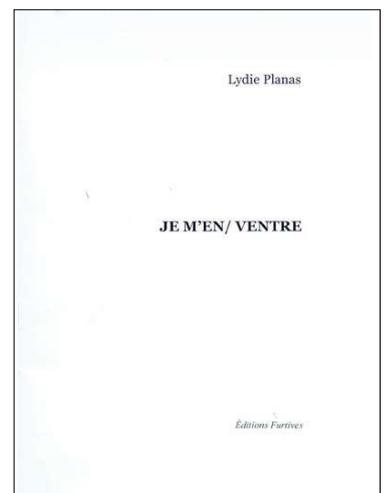
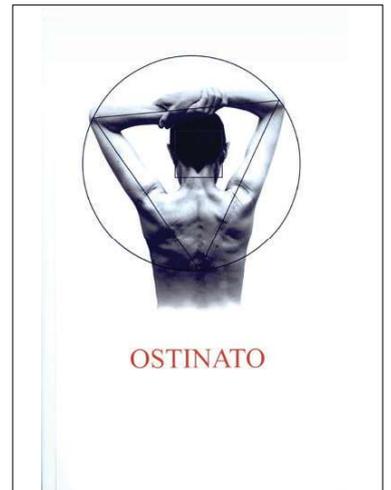
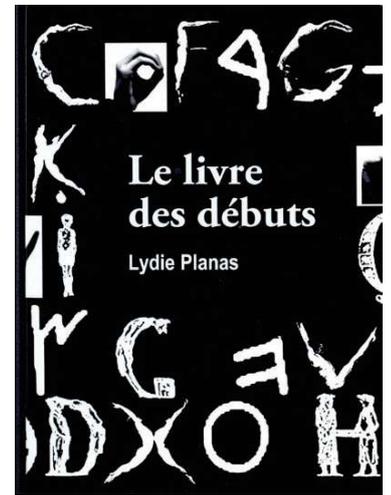
En 2014, Lydie revient s'installer à Perpignan. Commence pour elle un travail d'écriture quotidien et quasi-ininterrompu jusqu'à sa mort.

C'est à cette période que débute une collaboration régulière avec la médiathèque.

Après *Le Livre des Débuts* (2014) et *Ostinato* (conception et mise en page par Claire Sulpice, 2017), présentés en petit déjeuner littéraire à la Médiathèque en 2018, *Je m'en/ ventre* (Éditions Furtives, 2019) et *Je anatomique* (Voix éditions, 2020), elle édite, en 2020 et 2021, une série de recueils de textes choisis :

Tiraille-ment(s) 2017 ;
Engorge-mots 2018 ;
Crisse-Ments 2019 ;
In-dis-ciblement 2020 et
Mots-R-dillemments dont elle fera une lecture, *Félines fatrasies*, dans le cadre d'une soirée « Poésie Vive » en 2021.

En 2019, elle anime un atelier d'écriture et de poésie dans les bibliothèques du Centre pénitentiaire de Perpignan en partenariat avec la Médiathèque qui donne lieu à une





exposition, *De la peau à la page, encre sur la langue de vos singuliers alphabets* au Centre d'art contemporain (où s'était

temporairement installée la Médiathèque durant sa rénovation) et dont l'éditeur Richard Meier publie un recueil éponyme des textes et collages produits par les détenus.

Début 2023, sa recherche autour du collage et de la poésie visuelle prend une nouvelle forme, dans laquelle se mêlent diverses matières calcinées, cendres et bribes de mots. Stéphane Gatti dit de ce travail « *on ne sait si ce sont les images qui commentent les mots ou les mots qui donnent un sens aux images* ».

Ces productions sont exposées à la Librairie Torcatis en avril 2023, et de cette exposition, Richard Meier éditera un « grand plié », *Le Feu désire toutes choses* (Voix éditions, 2023).

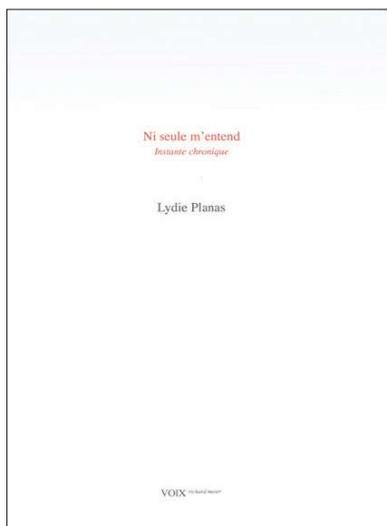
Dernier acte de son travail d'écriture, alors qu'elle apprend sa maladie et en choisit l'issue, elle lit et enregistre avec Angeline Jacquin une sélection de textes.

Ce projet sonore devient éditorial avec la complicité de Richard Meier sous le titre *Ni seule m'entend : Instante chronique* (achevé en juin 2023, à paraître).

Durant cette période, son écriture évolue, jour après jour, c'est un cheminement éclairé, des questionnements philosophiques autant qu'une expérience sensible qui s'inscrivent et s'offrent.

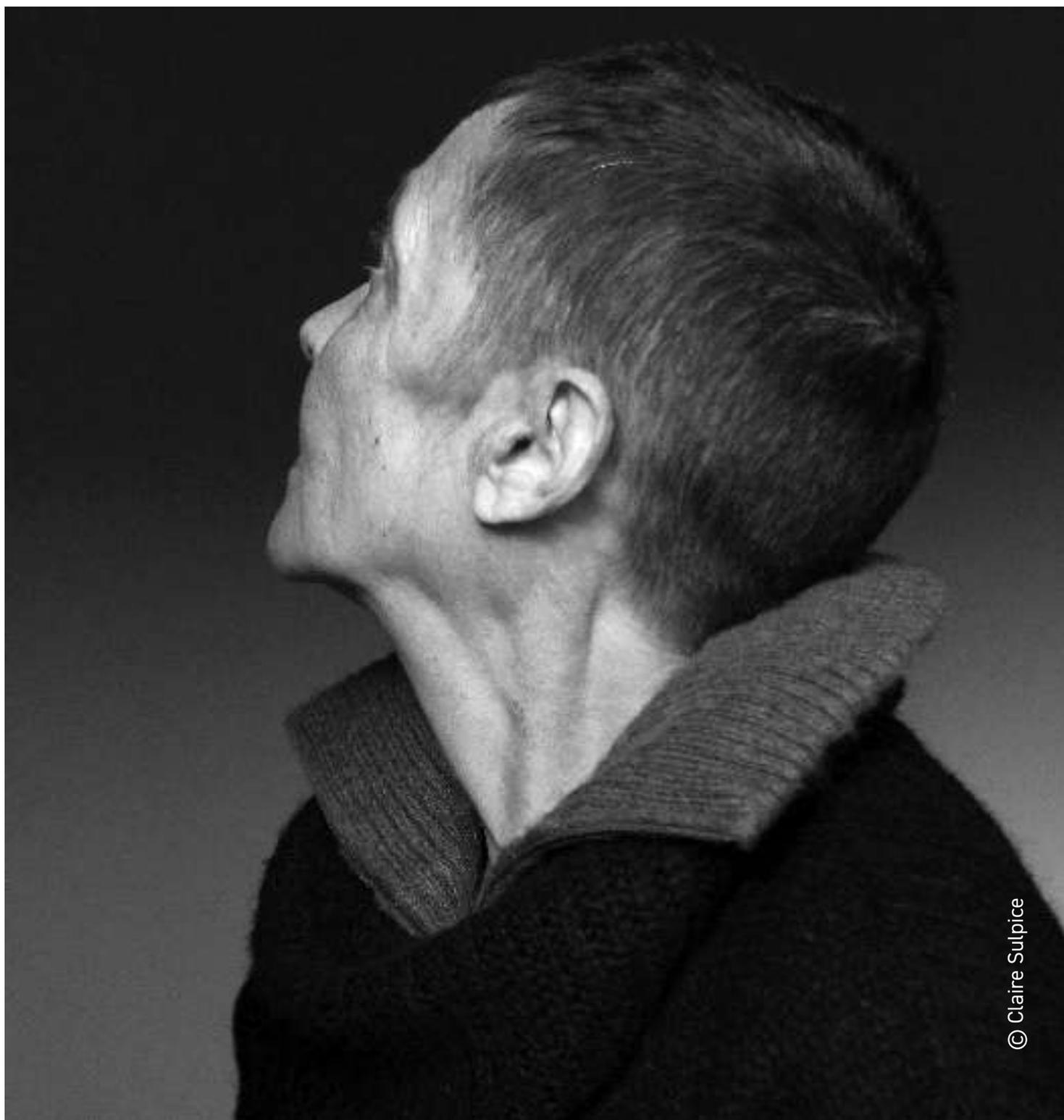


Vendredi 14 juin à 18h00, une soirée hommage lui sera consacrée.



À cette occasion, le livre *Ni seule m'entend : Instante chronique* sera présenté par Richard Meier, les textes enregistrés par Lydie Planas seront diffusés, le court métrage, *Poème des derniers jours* sera projeté en présence du réalisateur Joachim Gatti et tous ceux qui le souhaitent seront invités à partager une parole, un témoignage, une lecture, un poème.

En présence de la librairie Torcatis.



Harmoniques contradictions

À nager la terre
À marcher le ciel
À manger la pierre
À brûler la mer
À caresser les racines
À arracher la tête
À planter le cou
À lever les lèvres
À éteindre le jour
Au zénith de la nuit
Au nadir du soleil
À soulever la lune
À arroser les étoiles
À inverser le sable
À boire le corps
À dévorer le sang
À multiplier les nuages
À crier l'écume
À creuser le vent
À cirer la pluie
À archiver la neige
À coudre les flocons
À reprendre les gouttes
À chanter en silence
Au bal immobile

Il n'a jamais été une fois
Et rien n'eurent
Qu'un peu de poussière aux cils

21:16 Sommeille l'éveil

22h 13 Simple orage

L'ombre de mes plis
L'ombre de mon corps
L'ombre de mes silences
À noyer les jours
Un geste à lisser les rêves
À nerver la nuit
L'ombre des mots
À PARTIR
Cordellettes coupées

À repasser

19h40

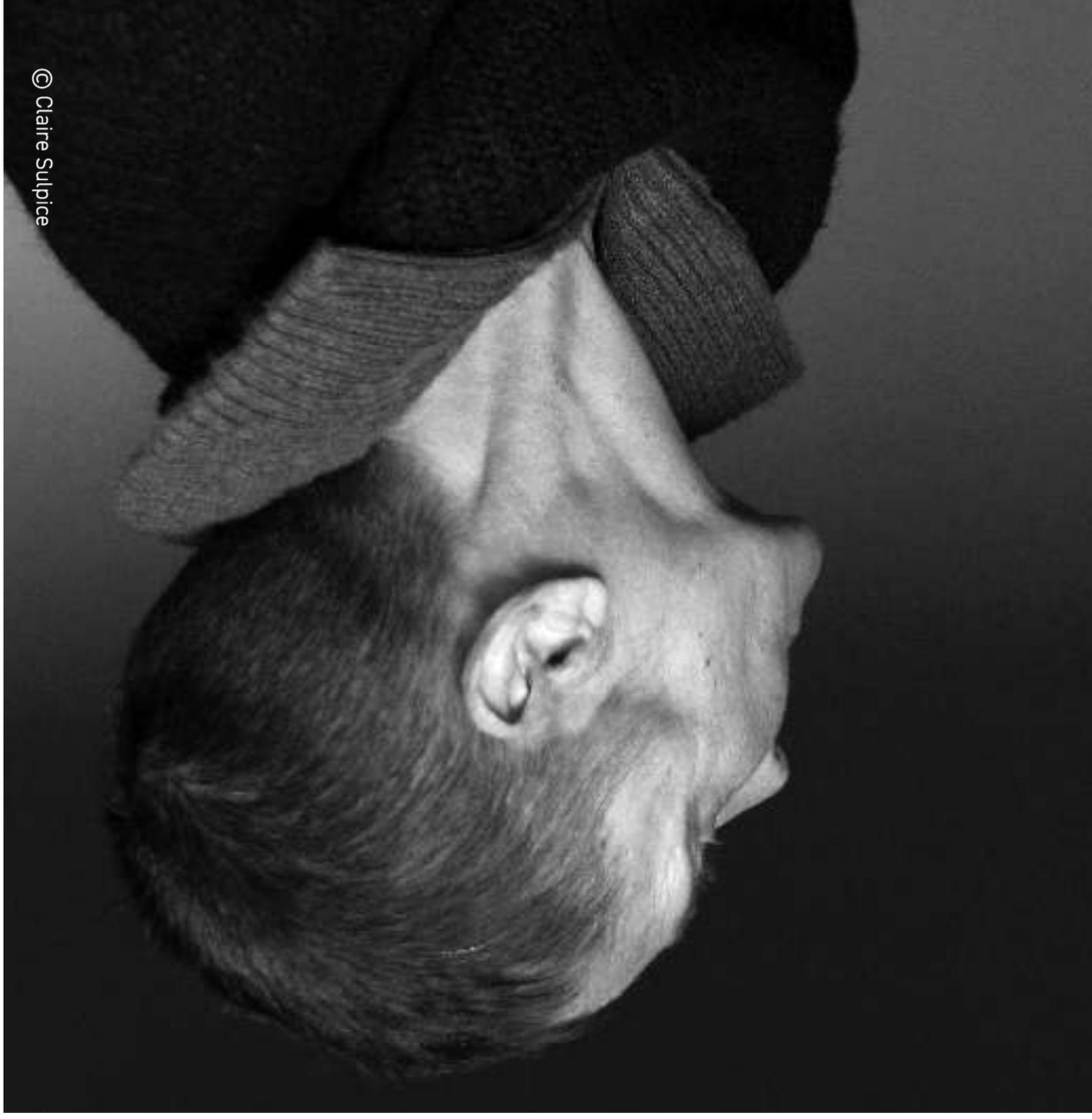
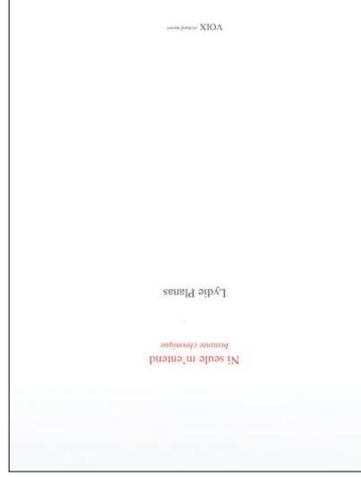
Que peu l'écho quand le corps s'enclôt ?
Que peut le corps quand l'écho se dort ?
Que peut l'encore d'un corps sans écho ?

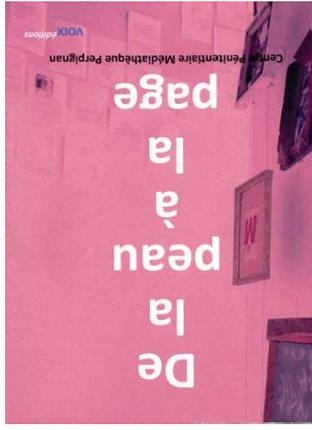
Ricochet

Divendres 14 de juny a les 18h00, una nit homenatge li serà dedicada.

Per aquesta ocasió, el llibre *Ni seule m'entend* : *Instante chronique* serà presentat per Richard Meier, els textos gravats per Lydie Planas seran difosos, el curtmetratge, *Poème des derniers jours* serà projectat en presència del realitzador Joachim Gatti i tots aquells que ho desitgin seran convidats a compartir una paraula, un testimoni, una lectura, un poema.

Amb la llibreria Torcatís





A principis de 2023, la seva recerca a l'entorn del collage i de la poesia visual pren una nova forma, en la qual s'entremescen diverses matèries calcinades, cendres i fragments de paraules. Stéphane Gatti diu d'aquest treball «no se sap si són les imatges que comenten les paraules o si són les paraules que donen un sentit a les imatges».

Aquestes produccions van ser exposades a la Llibreria Torcatís a l'abril de 2023, i d'aquesta exposició, Richard Meier editarà un «gran llibre *Choses* (Editorial Voix, 2023).

Últim acte del seu treball d'escriptura, mentre aprèn la seva malaltia i n'escull el desenllaç, llegeix i enregistra amb Angeline Jacquin una selecció de textos. Aquest projecte sonor esdevé editorial amb la complicitat de Richard Meier sota el títol *Ni seule m'entend : Instante chronique* (acabat el juny de 2023, s'editarà properament).

Durant aquest període, la seva escriptura evoluciona, dia rere dia, és un procés il·lustrat, plantejaments de preguntes filosòfiques tant com una experiència sensible que s'inscriuen i s'ofereixen.

Aleshores emprèn estudis en «Art, filosofia i èstica» a París VIII (Saint Denis) i redacta un primer treball de recerca sobre el tema de l'analfabetisme, *Errance de l'ère à lettre : « de la difficulté de dire »*. Segurament és durant aquest treball que es descobreix com a poeta.

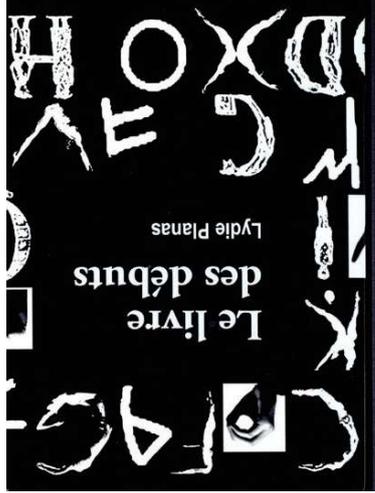
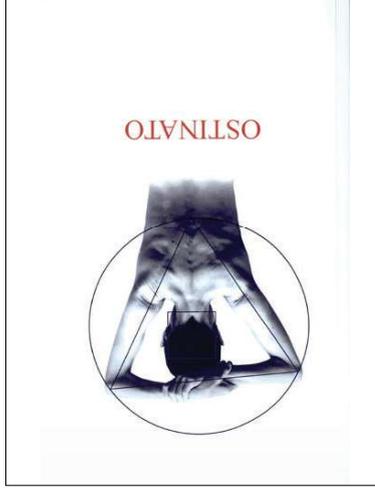
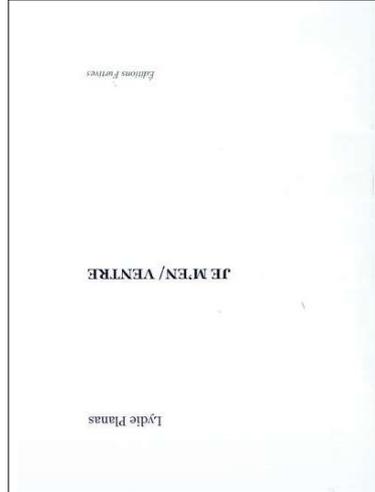
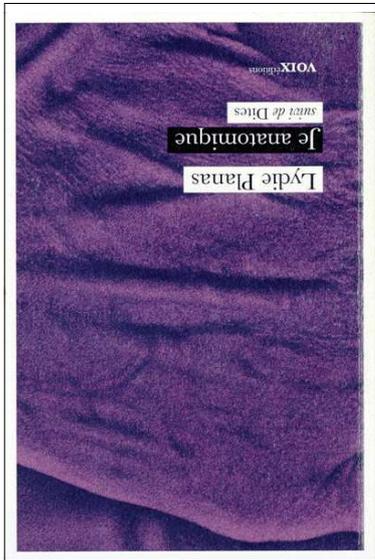
En la mateixa època, el videasta Stéphane Gatti filma la coreografia *Mémoria* que crea com a ofrena als «seus dos pares».

El 2014, Lydie torna a instal·lar-se a Perpinyà. Comença per a ella un treball d'escriptura diari i quasi ininterromput fins a la seva mort.

Després de *Le Livre des Début(s)* (2014) i *Ostinato* (concepció i compaginació Claire Sulrice, 2017), presentats

Es en aquest mateix període que comença una col·laboració regular amb la mediateca.

El 2019, va animar un taller d'escriptura i de poesia en les biblioteques del Centre penitenciari de Perpinyà en col·laboració amb la Mediateca que va donar lloc a una exposició, *De la peau à la page, encre sur la langue de vos singuliers alphabets* al Centre d'art contemporani (on s'havia instal·lat temporalment la Mediateca durant la seva renovació) i del qual l'editor Richard Meier va publicar un recull epònim de textos i collages produïts pels presos..



LYDIE PLANAS, UN COS COMPROMÈS AMB L'ESCRIPURA

«La recerca de la verticalitat, de l'èsser dempeus és un llarg i dolorós recorregut, quantes caigudes marquen el desplegament del cos per aconseguir la lletra, més justa.»

Lydie Planas era poeta, vivia al carrer Èmile Zola, a pocs metres de la Mediateca estaca amb la qual s'havia teixit un lligam particular aquests últims anys.

El juliol del 2023, a la seva defunció, la seva obra, llibres editats, diversos escrits i textos poètics

publicats diàriament al seu blog, integren, segons la seva voluntat, les col·leccions del fons local de la Mediateca per tal de ser-hi conservats, digitalitzats i publicats al portal *Perpinianum*.

Lydie Planas va néixer l'1 de febrer de 1964 i va passar la seva infantesa al Monestir de Sant Miquel de Cuxà. Descobreix el Butò amb el mestre Kô Murobuschi i balla en el si de la companyia Orient-Occident. «Un viatge que s'estén entre terra i cel, una energia que irriga de fora allà on es conjuguen els mots amb la carn. Aquest «ballar sense moure».

A Tolosa, va conèixer Armand Gatti (periodista, poeta, escriptor, dramaturg, escenògraf, guionista i realitzador del qual se celebra enguany el centenari del seu naixement) «que convoca en ella aquest llarg recorregut cap al «Mot Just». Treballarà amb ell i sota la seva direcció i participarà en particular a la conducció de tallers d'escriptura i de teatre a la presó de Fleury-Mérogis, a París.



MEDIETECA

SALA PATRIMONI

15 CARRER EMILE ZOLA · 04 68 66 30 22



Perpignan

Patrimoine écrit et numérisé



ENTRADA LLIBRE

UN COS COMPROMÈS AMB L'ESCRIPтура

LYDIE PLANAS

14.06
18H00
MIT POETICA

EXPOSICIÓN
18.05
29.06

©Claire Sulpice