

# CLAUDE PARENT-SAURA



**Du 10 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2023**

PALAIS DES CONGRÈS - MÉDIATHÈQUE - MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE  
**PERPIGNAN**

retrouvez toutes les informations sur [www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr) et sur l'application PERPIGNAN LA RAYONNANTE



# Édito

La Ville de Perpignan invite l'artiste Claude Parent-Saura à investir trois lieux : la médiathèque, le muséum d'histoire naturelle et la salle Maillol du Palais des congrès.

À la fois collectionneur, plasticien et dessinateur, il fallait plusieurs lieux pour présenter la créativité foisonnante de cet artiste. L'objectif de ce format inédit vise à découvrir le cheminement de la pensée d'un artiste.

Tout d'abord, une partie de sa collection de tissus précolombiens avec un focus sur les animaux fantastiques au cœur du muséum d'histoire naturelle. Dans la partie de l'art extra-européen, une vitrine sera dédiée aux textiles anciens collectionnés par l'artiste et sources d'inspirations pour ses œuvres. Une création inédite, faite pour le lieu, sera également exposée.

Puis, à la médiathèque, son travail autour du livre d'artiste. Passionné par le livre, Claude Parent Saura réalise depuis plusieurs années des livres mêlant la poésie des textes à la magie des dessins. Le papier devient un support – moteur pour l'artiste permettant la concrétisation d'une partie intellectuelle de sa démarche.

Enfin, à la salle Maillol du Palais des congrès, plus d'une trentaine de toiles reliefs et de tissus seront à l'honneur. Elles compilent un long travail de recherches, d'expérimentations dévoilant la puissance de création de l'artiste.

Ce format exceptionnel, en triptyque, est un voyage au cœur des combinaisons intellectuelles et esthétiques permettant à l'artiste de faire émerger la beauté.

**Thomas Wierzbński**

Directeur-conservateur du Pôle Muséal



## Claude Parent-Saura

**N**é en juillet 1947, Claude Parent-Saura n'a eu de cesse depuis plus de 40 ans de faire avancer ses recherches en matière de création artistique (1980-2023).  
Signe Claude Parent jusqu'en 2006 puis Claude Parent-Saura (nom de jeune fille de sa mère) pour ne pas être confondu avec le grand architecte Claude Parent).

- |                |   |
|----------------|---|
| 1983           | Prix national des finances - série des musiciens - Musée de la monnaie, Paris |
| 1986-1988-1992 | Galerie du Taur - E.I.D.A.C - Espace choix Baragnon, Toulouse                 |
| 1982-1985-1988 | Galerie de la Main de fer, Perpignan  |

Attiré par l'abstraction, Claude Parent-Saura crée les défigurations en 1985 et les reliefs en 1988 (rapport étroit entre peinture et sculpture), avec ajouts de matières diverses, planches, sac postaux. Son travail est remarqué à cette époque par la galerie Massanet à Figueras (Espagne) où il exposera avec Tapiès, Mirò, Picasso et Millares entre autres.

- |           |   |
|-----------|---|
| 1986-1994 | Galerie Profils- Château Royal, Collioure             |
| 1989      | L'Institut Français, Barcelone (Espagne)              |
| 1989      | Centre d'Art Plastique, Clamart                       |
| 1990      | S.A.G.A., Paris                                       |
| 1990      | Galerie Espai B.M., Barcelone (Espagne)               |
| 1990      | Palais des Rois de Majorque, Perpignan                |
| 1990      | Maison Gibert, Lézignan                               |
| 1990-1996 | Galerie « Le Bidule » - Maison des Arts, Bages d'Aude |
| 1992      | Agrotec, Vienne                                       |
| 1995      | Château de Montauban, Fontvieille                     |
| 1996      | Le Dôme, Port-Vendres                                 |

Les années 90 seront marquées par l'utilisation du plexiglas, matière qu'il transforme pour en faire du mobilier (Aluminaires, exposition lumineuse au théâtre de Narbonne 2003) et des bijoux.

Les « volumobiles » sont des formes transparentes dans lesquelles il intègre des objets métalliques et matériaux divers. Jordi Pèrre Cerda disait de ses objets qu'il s'agissait de « petits théâtres de vie ».

Esprit très audacieux il se lance dans des aventures ponctuelles et très spectaculaires en créant des mises en scènes avec ses œuvres, procédé qu'il poursuivra plus tard en se mettant en face à face avec les objets de sa collection.

- |      |   |
|------|---|
| 1990 | La peinture fait des scènes avec F. Moreno - Palais de Rois de Majorque, Perpignan                          |
| 1991 | Performances avec M. Lacour prêtresse de l'énergie vitale - Chapelle Saint Dominique, Perpignan             |
| 1996 | Machine action avec Michel Lafitte sculpture électronique qui parle et sert de vin - Le Dôme, Port- Vendres |
| 1999 | Les Volumobiles avec P. Borngesser, ingénieur moteur - Espace Olivier de Serres, Mirabel le Pradel          |

Dans les années 2000, son intérêt croissant pour les civilisations précolombiennes et primitives s'accroîtra.  
(1000 vaches timbrées préhistoriques clin d'œil à la vache folle).

Réalisations écologiques de papiers sculptures à base de feuilles, travail avec les déchets de la mer, bois flottés, verres dépolis, poteries cassées, sac de jute qu'il recycle en totems, poupées, masques, céramiques et toiles tatouées, en y intégrant parfois des fragments de tissus ou de poteries de sa collection.

2000, confection de livrets érotiques en hommage à « Erotica » d'Antonio Saura.

Nombreux livres faits à la main. Illustrations visages traversés Jacque Saïs (Le ragondin bleu) Frédéric Pairot- Cyclothy-mies et volutes, Gilles Pellier.



Interventions dans les grands musées, créations de mises en scène originales, mettant en face à face ses œuvres et sa collection.

- Fondation Desnoyers, Saint Cyprien
- Maison du patrimoine François Claustre, Céret
- Musée d'Art Sacré d'Allauch, Marseille
- Musée de la Ville, Montélimar (2013)
- Musée du Quai Branly (revue Gradhiva), Paris
- Musée Ethnographique, Bordeaux (2016)
- Musée Archéologique, Peyrac (2016)
- Prieuré de Serrabona, Boule-d'Amont (2017)

Chaque exposition a fait l'objet d'un catalogue

- 1999 *Les volumobiles*, Mirabel Le Pradel
- 2002 *Alphabeth de fouilles*, Port-Vendres
- 2003 *Aluminaires* (théâtre), Narbonne
- 2012 *Hopizuni*, Fondation Desnoyers
- 2013 *Figures du mythe*, Musée Allauch, Marseille
- 2014 *Zoemas*, Céret
- 2015 *Destructurations avec « bébé »*, Maison de la Catalanité, Perpignan
- 2016 *L'île des Chamanes* avec Steeve Drevet, photographe
- 2017 *Idolitos*, Musée Archéologique, Peyriac de Mer
- 2017 Prieuré de Serrabonna, Boule-d'Amont

Dernières parutions : Toiles tatouées 2021, Vulva, livre érotique hommage à Antonio Saura 2023

Publications

Monique Jeudy Ballini- Directeur C.N.R.S et Brigitte Derlon- directrice anthropologie sociale Collège de France :

- 2016 Revue Gradhiva n°23 (p172-173) - Musée du Quai Branly, Paris
- 2016 *Si loin si proches*, objets d'ailleurs dans les intérieurs européens - Musée Ethnographique, Bordeaux
- 2017 *Mouvement exogène*, arts premiers et appropriations artistiques contemporaines

Principales expositions

- 1982 1<sup>ère</sup> exposition à la Galerie de la Main de Fer, Perpignan (1985 et 1988).
- 1985 Galerie Massanet avec Tapies, Miro et Picasso, Figueras (Espagne)
- 1989 Exposition à l'Institut Français, Barcelone (Espagne) :
- 1990 Palais des Rois de Majorque, Perpignan
- 1993 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan
- 1994 Château Royal, Collioure
- 1997 Galerie Roger Castang, Perpignan
- 1998 Exposition « *Iceberg* » Palais des Congrès, Perpignan
- 2002 Centre d'Art Le Dôme, Port-Vendres
- 2004 Librairie Coste, Perpignan
- 2004 Galerie de l'If, Elne
- 2006 «*Hommage aux indiens Hopi- La Capelleta*», Musée d'Archéologie, Céret
- 2007 Galerie Artmon, Collioure
- 2010 «*Les Analogies*», «à cent mètres du centre du monde», Perpignan
- 2012 «*Claude Parent-Saura en face à face*», fondation Desnoyer, Saint Cyprien
- 2013 «*Figures du mythe* », Musée d'Art Sacré Allauch, Marseille
- 2014 «*Zoemas*», Maison du Patrimoine Française Claustre, Céret
- 2015 «*Destructuration* », Maison de la Catalanité, Perpignan
- 2015 «*L'Île des chamanes*», Médiathèque, St Estève
- 2016 *Mouvement Exogène* - Musée Ethnographique, Bordeaux
- 2017 «*Analogismes précolombiens* », Musée Archéologique, Peyrac
- 2017 «*Incantations contemporaines*», Prieuré de Serrabonna, Boule d'Amont
- 2018 «*La Sanch suite de Serrabona* », Librairie Torcatis, Perpignan
- 2021, 2022, 2023 Galerie Atelier Loïc Trévelot, Narbonne
- 2023 Palais des Congrès , Musée d'Histoire Naturelle et Médiathèque, Perpignan

## Oracles

La pratique de l'art est une composante fondamentale de l'image que j'ai de moi-même, de l'artiste collectionneur que je suis devenu. Ce journal intime que j'ai écrit jour après jour, sans relâche, a donné naissance à une multitude d'œuvres peintes aux techniques diverses, de dessins, de collages, de sculptures et compositions inattendues (plexiglass).

Mes œuvres au fur et à mesure de leur conception, ces livres de vie, ces livres de ma vie, ces : **hypomnematas** m'ont permis de me construire, par la pratique régulière d'un art authentique et sans concessions pour faire face aux débours du destin et devenir mon destin.

Cette lutte incessante, ces révoltes, ces remises en questions perpétuelles, ces rencontres avec des objets de collection ou de ma collection (poteries précolombiennes, tissus et plumes nazca, kachinas des indiens hopi ainsi qu'avec les peintures de grands artistes comme Antonio Saura, Tapiès, Mirò, Millares, Picasso, ect.) ont nourri ma passion de créer.

Poussé par la force de ma nécessité intérieure et vitale de me colleter avec l'œuvre à venir, suralimenté par des révélations et des hallucinations venues d'un monde d'une autre dimension cela m'a permis d'accéder à ce que j'appellerais : **ma légende personnelle.**

Les émergences sous formes de révélations que me propose les matières que j'emploie me poussent à découvrir des pistes inexplorées d'où surgissent des signes, des oracles, des divinations, provoquées par cette trituration dialectique du matériau.

Ce dialogue hiéroglyphique avec l'inerte, la chose muette, la couleur, m'amène à des chants incantatoires où tout code classique et formaté de plagiat est exclu.

Cette boulimie, cette nécessité hystérique de créer, alimenté par une pratique journalière me permet de découvrir des sentiers, des pistes, des chemins inexplorés qui se construisent sous mes pas, en dehors de toute convention classique ou photographique.

Créer, créer toujours davantage, pour construire un devenir composé de renouvellements, de questionnements et de découvertes.



Relief - Technique mixte sur toile  
H 1,60 m x L 1,20 m

Survivre au travers de la tâche et de l’empreinte indélébile laissée par l’œuvre face aux tribulations de notre destin.

Mon addiction pour les hominides, ces figures préhistoriques aux simplifications rivalisant de modernités ont été le sel de ma vie, le fil conducteur de mes créations : idolitos, cosmocaciques, nées de récoltes de pierres trouées de la plage de l’Escala (Espagne) et de briques cassées du toit de la célèbre église de Rennes le château se révèlent comme des entités pour le moins ésotériques .

En dehors de la gestuelle esthétique coller un sac postal sur une toile vierge avec en prime la marque du sceau **propriété de l’état** n’est pas en lui-même un geste anodin.

C’est un combat contre les préjugés, rajouter ce matériau sur la toile est un défi à la peinture traditionnelle.

Jordi Père Cerda cet immense poète, avait déjà descellé chez moi cette rage, cette envie de fourguer le support, de crever l’espace par une volonté de dépassement qui m’a toujours transcendé. Contraindre le sujet à s’assujettir à l’ordre de ma vision distanciée et en même temps me sentir transparent comme un simple passeur guidé par des forces supérieures comme une eau de roche qui se distille au travers de sédiments multiples, au travers des saisons de la vie et des capillarités du cœur et des émotions dixit Père Cerda dans la préface du catalogue «les volumobiles» titrée : **il y a du Jules Verne.**

Parent est catalan, cette eau filtrée à laquelle il nous abreuve écrivait-il, se renouvelle par une succession d’espaces, d’inclusions, d’accumulations de signes-matières bleus, rouges, noirs ou jaunes, engendrant des calligraphies vaporeuses comme des esquisses de danse aérienne pour nous mener vers :

**une troisième dimension,  
un relief,  
un oracle.**

**Claude Parent-Saura**  
Avril 2023

**« Celui qui croit en lui-même n’a pas besoin de convaincre les autres »**  
**Lao-Tseu**



## **Pourquoi avoir choisi ce titre : oracles**

ou divinations créés par les matières  
(sacs de jute, enduits, chiffons ...)

La raison en est que mes créations sont des suites de visions qui apparaissent par rapport à la matière avec laquelle je construis mon œuvre. Ce dialogue dialectique où s'interfère mon imaginaire, mon esprit contemporain, les émotions que me donnent les objets que je collectionne (kachinas des indiens hopi d'arizona, tissus nazca, chancay, chimu, céramiques précolombiennes) revisités par ce que j'appellerai «hypomenatas», livres de vie, dont les connotations individuelles servent à me construire en construisant, à m'atteindre, à vivre et à jouir de mes recherches.

Recherches toujours accompagnées d'incertitudes profondes, de déconstructions et de questionnements, téléguidées par les interrogations artistiques que les matières me procurent, j'essaie de mettre en lumière de nouvelles structures en oubliant les codes du savoir, par la mise en place de stratagèmes qui me permettent de faire grandir mon œuvre.

Toucher le vibrato de l'âme, atteindre des formes d'oracles en donnant la parole aux matières utilisées. Donner un sens profond et prémonitoire à mes créations grâce à une mise en espace de ces ingrédients pour percer le cœur des émotions qu'elles dégagent par l'intermédiaire d'une gestuelle que je ne maîtrise pas.

Mettre à mal le rêve d'une coïncidence en atteignant par l'accidentel qu'elle provoque : **l'odyssée**.

Claude Parent-Saura

Vernissage de l'exposition  
**Samedi 10 juin 2023 à 18h00**  
Espace Maillol - Palais des Congrès

**En présence de Claude PARENT-SAURA**

## **Tissus et légendes**

**du 10 juin au 1<sup>er</sup> juillet**

**Palais des Congrès  
Place Armand Lanoux  
66000 Perpignan**

**04 68 68 26 26**

**Exposition espace Maillol  
rez-de-chaussée**

### **Horaires**

**Du lundi au vendredi**

**9h00 > 11h45**

**14h00 > 19h00**

**samedi 10, 17 et 24 juin**

**10h00 > 17h00**

**Entrée libre**

## Claude Parent-Saura : Collectionneur

### L'art précolombien : focus sur les tissus et animaux fantastiques

**E**n 1970, Claude Parent-Saura débute sa collection personnelle par l'acquisition de sculptures précolombiennes, dans les années 2000 il l'enrichit de Kachinas (poupées sacrées en bois peintes, réalisées à l'occasion de fêtes rituelles par les indiens HOPI, servant d'intermédiaire avec les esprits). Il étend ensuite sa collection aux tissus Chancay, masques...

Le tissage de textiles précolombiens était un élément capital de la vie quotidienne des anciens Péruviens. Les tissus ne servaient pas uniquement à se protéger du froid, ils étaient le symbole de certains rituels.

Les matières et l'iconographie utilisées, indiquaient le rang politique, religieux ou militaire de son porteur dans la société. Les tissus d'exception pouvaient aussi servir de monnaie d'échange (commerces, mariages). Les représentations iconographiques les plus communes étaient les figures anthropomorphes, serpentes et félines.

#### « L'histoire a commencé quand les hommes ont inventé des dieux »

(*Sapiens : Une brève histoire de l'humanité, Yuval Noah Harari*)

« C'est en m'appropriant cette phrase [...] que je définirais mon travail actuel de sculpture [...] et de couture donnant naissance à ce que j'ai titré « toiles tatouées » confectionnées à base de tissus, chiffons peints, sacs de toile de jute, résidus d'anciennes peintures ratées, le tout parfois frappé de sceaux de linogravures et d'interventions graphiques. Je tente par l'intermédiaire de ces trouvailles d'élaborer un vrai langage sculptural, langage qui peut paraître incompréhensible, car exempt de logique, se construisant au fur et à mesure dans une perte totale de conscience, seulement guidé par le rythme des cicatrices de la pierre, comme happé par des « visions, révélations » que je transforme en idolitos ou cosmocaciques (petite idole mi-homme, mi-animaux, à l'âme insondable). »

Depuis une quinzaine d'années, le travail de Claude Parent-Saura rend hommage aux civilisations amérindiennes et à celles de l'ancien Pérou.

En se saisissant de fragments de l'altérité d'aires extra-européennes extraits de sa propre collection de plus de 300 pièces, son intention vise à créer un écho entre les spiritualités. A cet effet, le muséum d'histoire naturelle présente une partie de la collection textile de l'artiste avec un focus sur les animaux fantastiques. Une œuvre originale et inédite de l'artiste sera également à l'honneur.

Rencontre avec l'artiste, **Claude PARENT-SAURA**,  
mercredi 14 juin à 16h00 au Muséum d'histoire naturelle

### TISSUS du 10 juin au 31 décembre

Muséum d'histoire  
naturelle  
12 rue Fontaine Neuve  
66000 Perpignan  
04 68 66 33 68

Horaires  
- du 1<sup>er</sup>/6 au 30/9  
tous les jours  
de 9h30 à 17h30

- du 1<sup>er</sup> /10 au 31/5  
du mardi au dimanche  
de 11h00 à 17h30

Entrée libre



**Chamane en transformation**

Fragment de tissu - H 50 cm x L 40 cm  
Culture Chancay - Côte nord - Ancien Pérou  
(1400 ap. J.-C.)



**Sac à coca avec 2 jaguars peints**

(recto-verso)  
H 22,5 cm x L 22,5 cm  
Culture Chimú - Côte nord - Ancien Pérou  
(1100 - 1400 ap. J.-C.)  
Ancienne collection privée Pérou



**Guerrier avec de chaque côté 2 félins zoomorphes entouré d'un bandeau de petits félins**

Fragment de textile : coton peint  
H 37 cm x L 1,10 m - Culture Chancay  
(vers 1400 ap. J.-C. ou peut-être plus récent)

# Hypomnemata

## Livres de vie, livres de ma vie, journaux poétiques et intimes

Les hypomnematas sont des connotations individuelles qui servent à se construire, à s'atteindre, à vivre et jouir avec soi, dans une création de tous les instants.

Même si elles s'accompagnent d'incertitudes profondes par le biais de certaines formes de destructions et de déconstructions, elles mettent en lumière de nouvelles structures révélatrices de ce feu intérieur, de cette nécessité de faire qui permet le surgissement et l'accomplissement d'œuvres originales, pur produit de l'imaginaire et d'un dialogue perpétuel avec la matière.

En m'appuyant sur les supports multiformes de la mémoire artistique de travaux antérieurs, je prends un immense plaisir à récupérer et à rassembler pour une relecture ses contenus disparates de papiers ou de matières résultant de recherches avortées ou ratées afin de les faire revivre dans un nouvel espace sous forme de cahiers intimes, où pensées, écrits spontanés, couleurs, collages, se mettent en symbiose pour former un tout. Par le biais de cette méthode analogique, je recrée une unité pour constituer des cahiers de synthèse m'ouvrant sur des créations inédites qui me pousse vers des chemins inexplorés aux formes nouvelles d'expressivité.

C'est à partir de là que m'est venue l'idée de fabriquer des livres d'art originaux façonnés, collés, couturés, linographiés et ficelés à la main où empreintes, salissures, arrachages, rebuts, jouent symphoniquement pour délivrer des morceaux choisis de ces mémoires artistiques où tâches accidentelles, grattages, reliefs, se transforment en sonates de papier ou notes de musique colorées pour occuper une place de choix dans le développement de concepts inédits (défiant les codes classiques et rompre les tabous) pour aller vers des idées novatrices qui par ce biais me projette corps et âme vers toujours une plus grande liberté. La relecture de fragments oubliés de mes méditations intérieures, ses trésors de parties de moi me permettent d'aller vers une meilleure reconstruction et connaissance de moi-même puisque partant d'œuvres déjà travaillées et ciselées en aval.



Abstraction rouge - Encre sur papier  
H1,50 m x L0,50 m

Créer encore, créer et recréer dans un état second de bonheur jubilatoire, dans un oubli total de soi pour atteindre l'essentiel de compositions en recompositions transcendantes qui m'amènent vers plus d'élévation et d'épure.

Il existe désormais une sophistication de la présentation qui en partant de fragments d'œuvres non aboutis se mettent à revivre, à m'interpeller, à me faire jouir de fragments de moi, me conduisant par une sorte de magie visuelle à démystifier le machinisme moderne et revenir à une sorte d'artisanat où l'homme que je suis est le principal intervenant.

Je dialogue avec la matière qui m'est proposée qui me relie à mon processus identitaire, au vibrato de mon âme, dans une jouissance de mon être tout entier pour atteindre à des formes d'oracles, de visions d'un autre monde pour aller vers l'odyssée de la régénérescence d'une recherche qui se construit pas à pas, faisant fi des codes classiques du savoir, mettant en place des stratagèmes pour faire grandir et rebondir mon œuvre en lui donnant un sens profond, prémonitoire et novateur.

Je suis toujours en attente d'une révélation, de la révélation, de l'émergence d'un monde nouveau, primitif et originel qui s'offre à mes yeux ébahis comme une magnifique récompense.

**Claude Parent-Saura**

30 mars 2023



**Illustration de visages traversés**

linogravure



## Trajets intérieurs et introspections,

En regardant à l'intérieur de mes états successifs de création je me positionne en quelque sorte comme un herméneute.

Cette approche herméneutique me replonge dans l'analyse de parties d'œuvres non aboutie (mais qui garde en mémoire les combats que j'ai menés), avec le secret espoir qu'elles me livrent par l'implication positive et critique de cette relecture une simulation architecturale de mon subconscient pour m'amener à y déceler un nouveau vocabulaire de signes plastiques qui m'avait échappé auparavant.

Dans cette contemplation, je suis magnifiquement seul, et en parfaite connexion avec ma création. Je regarde derrière les yeux là où le temps suspendu tricote les couleurs pour accéder à l'invisible, m'oubliant dans un moment offert de moi, pour lire en moi en étant moi, en écoutant les résonnances de mes propres émotions provoquées par mes œuvres.

**« Il n'y a qu'une chose que vous savez faire plus que tout autre c'est d'être soi-même. » Niels Arestrup**

C'est ainsi que sont nés mes hypomnematas, ces petits livrets façonnés manuellement et avec amour, sorte de journaux intimes composées de fragments épars de moments souvent ratés de mes créations.

Ces morceaux choisis et revisités me font découvrir de nouvelles compositions où les formes et les matières des papiers que j'assemble s'accompagnent de textes poétiques ou philosophiques pour aller vers la renaissance d'une nouvelle vie.

Ce concept analogique fait jaillir de ces cendres des créations originales et inédites dans une reconstruction de moi-même.

Claude Parent-Saura  
31 mars 2023

Dans le cadre de son exposition à la médiathèque, **Claude PARENT-SAURA** viendra à votre rencontre pour évoquer ses processus de création et présenter ses livres. Une plongée évocatrice dans l'atelier de l'artiste.

**Samedi 17 juin à 15h00**  
Salle patrimoine - médiathèque



Catalogue exposition Prieuré de Serrabona

## Œuvres sur papier du 10 juin au 31 juillet

**Médiathèque**  
**15 rue Émile Zola**  
**66000 Perpignan**

**04 68 66 30 22**

**Horaires**  
**mardi - 10h00 > 19h00**  
**mercredi - 10h00 > 18h00**  
**jeudi - 13h00 > 19h00**  
**vendredi - 10h00 > 18h00**  
**samedi - 10h00 > 18h00**

**Entrée libre**

**La Ville de Perpignan remercie Claude Parent-Saura  
pour la mise à disposition des œuvres et son investissement essentiel  
à la réalisation des expositions.**

**Expositions :**

**Palais des congrès, commissariat assuré par Claude Parent-Saura  
Muséum d'histoire naturelle, commissariat assuré par Coraline Guignard  
Médiathèque, commissariat assuré par Claude Parent-Saura**

**Retrouvez toutes les informations sur le site internet de la Ville :  
[www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr)  
et sur l'application PERPIGNAN LA RAYONNANTE sur smartphone**

