

MOIS DU PATRIMOINE ÉCRIT ◊ MES DEL PATRIMONI ESCRIT

Le livre de science en images

EL LLIBRE DE CIÈNCIA EN IMATGES



DU SAMEDI 15 NOVEMBRE AU SAMEDI 15 DÉCEMBRE
del dissabte 15 de novembre al dissabte 15 de desembre

MÉDIATHÈQUE



PERPINYÀ
perpinya.com
la catalana

15 RUE ÉMILE ZOLA
MEDIATECA · 15 CARRER ÉMILE ZOLA
04 68 66 32 22
 www.mairie-perpignan.fr/mediatheque
www.facebook.com/mediathequeperpignan

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalana



EXPOSITION | EXPOSICIÓ

Le livre de science en images

DU SAMEDI 15 NOVEMBRE AU SAMEDI 15 DÉCEMBRE
du dissabte 15 de novembre al dissabte 15 de desembre

L'exposition présente
une importante collection
d'ouvrages anciens
sur les sciences.
On peut y découvrir les
textes de savants reconnus
publiés du XV^e siècle
au XIX^e siècle.

Les incunables, premiers livres imprimés, sont représentés dans la collection avec les *Éléments de géométrie d'Euclide* publiés à Venise en 1482 ou la médecine d'Avicenne avec les commentaires d'Averroès qui ont eu une grande influence sur la pensée médiévale.

L'arrivée de l'imprimerie, au milieu du XV^e siècle, permet une plus large diffusion de l'écrit. De nombreux ouvrages de sciences circulent dans toute l'Europe. Ils sont souvent écrits en latin qui est la langue de la connaissance. C'est aussi l'époque des grandes découvertes. Le monde s'élargit avec les voyages de circumnavigations qui permettent aux Européens de découvrir de nouvelles terres. Géographes et cartographes redessinent les contours du monde connu.

Au XVI^e siècle, Guillaume Rondelet (1507-1566) publie son *Libri de piscibus marinis* (*Histoire entière des poissons*) qui sert de référence à des générations de naturalistes. En véritable homme de la Renaissance, Rondelet s'intéresse à tous les domaines scientifiques : médecine, chirurgie, pharmacopée, botanique. Les illustrations y sont nombreuses et quelques animaux fantastiques subsistent, monstres marins, héritiers des bestiaires de la Renaissance.

Van Houtte, Louis Benoît.
*Flore des serres
et des jardins de l'Europe...*
Gand: L. Van Houtte,
1845-1875.

“ Cette exposition souligne la part importante que prend l'illustration dans l'édition des ouvrages scientifiques. Celle-ci aide à la compréhension du texte. Pour bien représenter le monde vivant, il faut savoir peindre et dessiner. Les savants font appel à des artistes qui souvent accompagnent les expéditions. ”

Les hommes de science vont inventer des outils de travail, collecter, classer et inventorier les espèces, étudier les propriétés médicales des plantes et élargir leurs connaissances en essayant d'acclimater les espèces exotiques rapportées par les voyageurs naturalistes.

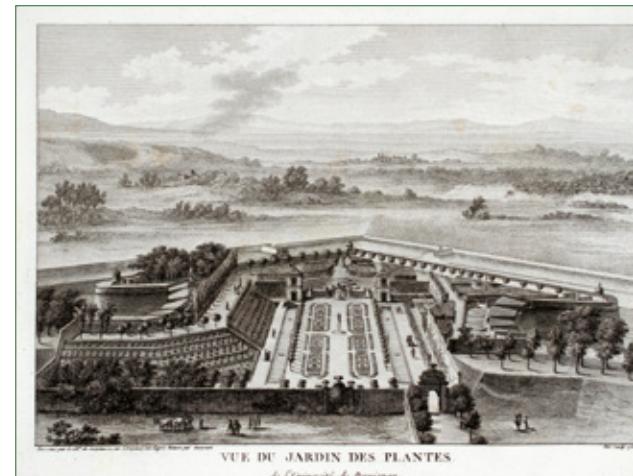
Au XVIII^e siècle, l'histoire naturelle, en particulier, connaît une intense activité par la publication de nombreuses découvertes. L'œuvre de Linne (1707-1778) qui marque le triomphe des classifications, va contribuer à la popularité de cette science. *L'Histoire naturelle de Buffon* (1707-1788) est un ouvrage important qui propose des corpus d'images entièrement renouvelées.

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, la découverte de l'électricité, du magnétisme entraîne la publication de nombreux traités favorablement accueillis par le public. Dans le domaine de l'agriculture et de l'agronomie, les livres diffusent

les innovations techniques et les recherches menées à l'initiative des « physiocrates ».

Les découvertes de Lavoisier auront une grande influence sur la chimie et vont révolutionner cette science. L'expérience et l'observation deviennent les moteurs de la recherche scientifique. On assiste à une plus grande spécialisation des textes et des recherches. À la fin du XVIII^e siècle et pendant tout le XIX^e siècle, la presse scientifique va se développer, favorisée par la création de sociétés savantes.

On découvrira aussi dans l'exposition les travaux de scientifiques nés en Roussillon, comme ceux de professeurs de l'université de Perpignan au XVIII^e siècle ou, au XIX^e siècle, l'œuvre monumentale de François Arago et les relations de voyage de Jacques Arago, frère de l'illustre scientifique, qui participe en tant que dessinateur à un voyage autour du monde en 1817 à bord de l'*Uranie* qu'il racontera dans ses *Souvenirs d'un aveugle* [...].



Vue du Jardin des plantes de l'université de Perpignan.
In: *Voyage pittoresque de la France*. - Paris: Lamy, 1787.

Mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10h00 à 18h00.
Jeudi de 13h00 à 18h00.
Tout au long de la durée de l'exposition, il vous sera possible de bénéficier d'une visite guidée animée par un bibliothécaire.
Visite de groupe possible sur réservation ☎ 04 68 66 32 22.

El llibre de ciència en imatges

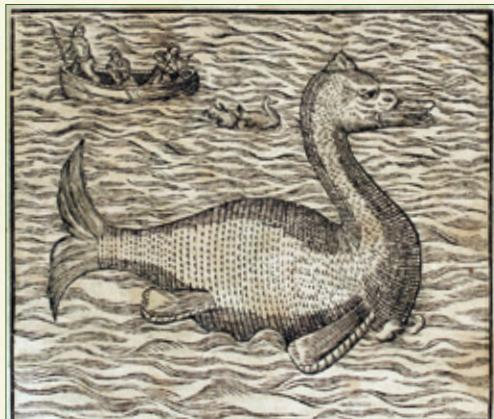
• LE LIVRE DE SCIENCE EN IMAGES

DEL DISSABTE 15 DE NOVEMBRE AL DISSABTE 15 DE DESEMBRE
du samedi 15 novembre au samedi 15 décembre

Cada any al mes de novembre,
la mediateca proposa una exposició
per fer descobrir la riquesa de les
col·leccions patrimonials.

La col·lecció de llibres antics consta de nombrosos títols que van del segle XV fins a finals del segle XIX. Es destaquen volums valuosos com ara un incunable, la geometria d'Euclides publicat el 1482 o el *Libri de piscibus marinis* de Guillaume Rondelet publicat al segle XVI.

La impremta que va aparèixer a Europa a mitjans del segle XV, es va convertir en una eina potent per contribuir a la difusió del llibre. La llengua de referència en el món de la cultura, el llatí, no era cap obstacle per a la comunicació. Els llibres relaten els grans viatges d'exploracions i ensenyen com es van crear les eines i com s'elaboren pràctiques científiques per a conservar, ordenar materials científics.



Les Œuvres d'Ambroise Paré. À Lyon : chez Jean Grégoire, 1664.

Podem observar un gran nombre de llibres de ciència amb il·lustracions. El científic pot tenir habilitat per al dibuix però, generalment gaudeix de l'ajuda de dibuixants i artistes.

Al segle XIX, les acadèmies i institucions científiques a tota Europa tenen com a objectiu promoure la investigació i transmetre a la societat els descobriments científics.

Per tant, es produeix una demanda d'obres destinades a la divulgació i a l'ensenyament així com un desenvolupament de la premsa especialitzada.

Els gabinet d'història natural també tenen un gran èxit i importants col·leccions varen ser creades. Al segle XIX al Rosselló podem destacar l'obra de Francesc Aragó i les relacions de viatge de Jaume Aragó, germà de l'il·lustre científic que participa a un viatge que relata en un llibre de records.



Poortrait de l'Alocasia posso mafreux.

“ Dimarts, dimecres, divendres i dissabte de les 10h00 a les 18h00. Dijous de les 13h00 a les 18h00. Durant l'exposició, podreu fer la visita guiada amb un bibliotecari. Visita de grups amb reserva prèvia
04 68 66 32 22. ”