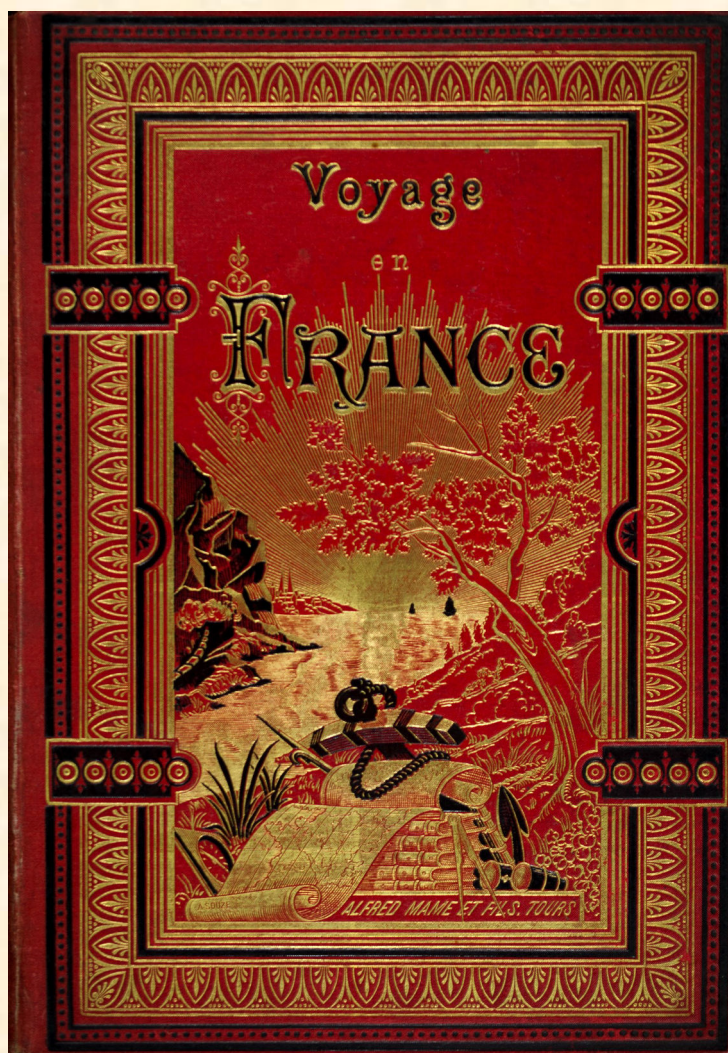


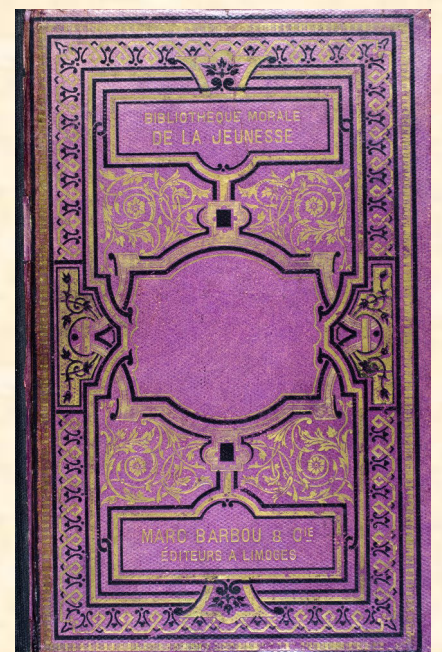
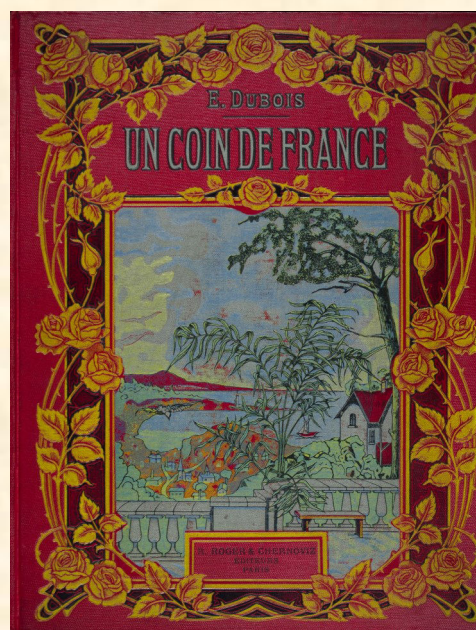
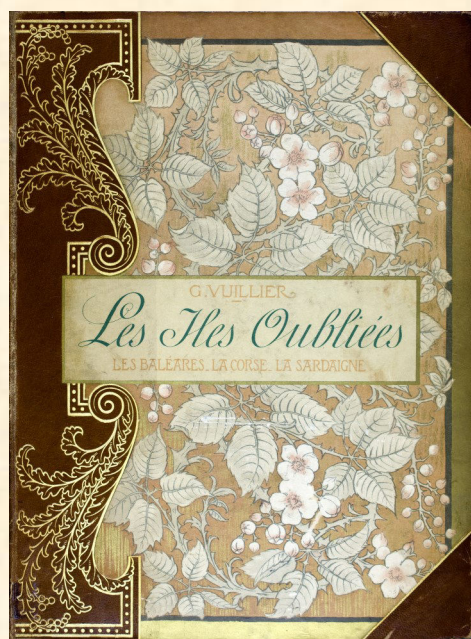
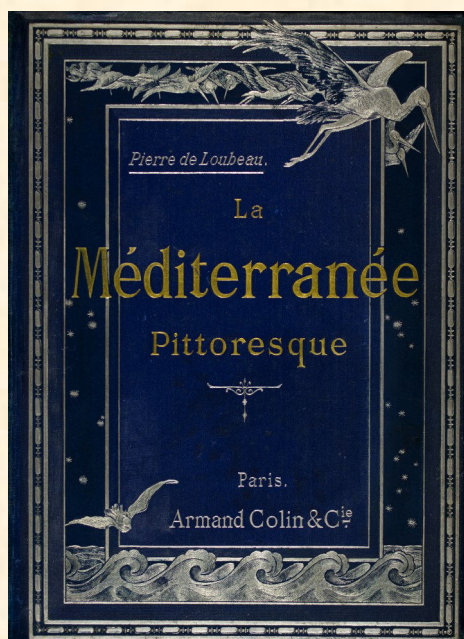
# Reliures et couvertures illustrées

19e - 20e siècle



Exposition 15 janvier - 28 février 2022

MÉDIATHÈQUE - SALLE PATRIMOINE







**1- La France pittoresque**  
Ouvrage illustré de 370 gravures par J. Gourdault  
Paris : Administration de l' Univers Illustré  
Rel., 5 nerfs, dos : décor, 18e s  
par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alexandre Du-  
mas,...  
Paris : Costes, 1834

**2- Mme V. Vattier d'Ambroyse**  
Le Littoral de la France  
Paris : Sanard et Derangeon, 1892

**3- Italie pittoresque**  
par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alexandre Du-  
mas,...  
Paris : Costes, 1834

**4- Reclus, Elisée (1830-1905)**  
Nouvelle géographie universelle, la terre et les  
hommes  
Paris : Hachette, 1885  
Rel. cartonnage éd., plats, encadrement à filets

**5- M. l'abbé Laurent**  
Histoires récréatives et instructives  
Limoges ; Paris : F.-F. Ardant frères, 1870

**6- Saintine, Xavier-Boniface (1798-1865)**  
La nature et ses trois règnes  
Paris : L. Hachette, 1874

**7- Rhein panorama**

**8- Juranville, Clarisse (1826-1906)**  
Voyage au pays des merveilles  
M. Barbou. Limoges, 1880  
Collection : bibliothèque morale de la jeunesse

**9- Le Braz, Anatole (1859-1926)**  
Contes du soleil et de la brume  
Paris : C. Delagrave, [1905]

**10- Florian, Jean-Pierre Claris de (1755-1794)**  
Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville  
Paris : J.-J. Dubochet, 1842

**11- Verne, Jules (1828-1905)**  
Vingt mille lieues sous les mers  
ill. de 111 dessins par de Neuville et Riou  
Paris : J. Hetzel, 1877

**12- Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)**  
Werther. Goethe, traduction d'Aubry  
Paris : Roy et Geffroy, 1893  
Collection Roy. Petite bibliothèque omnibus illustrée

**13- Southey, Rober**  
Joan of Arc, ballads, lyrics, and minor poems, illustrations by  
John Gilbert  
London, New York : George Routledge, 1867

**14- Le Tasse (1544-1595)**  
La Jérusalem délivrée [du Tasse]. Traduction nouvelle  
Paris : J. Mallet, 1841

**15- Southey, Robert**  
Joan of Arc, ballads, lyrics, and minor poems  
London, New York : George Routledge, 1867

**16- Southey, Robert**  
Joan of Arc, ballads, lyrics, and minor poems  
London, New York : George Routledge, 1867

**17- Froude, James Anthony (1818-1894)**  
Oceana, or England and her colonies  
London : Longman, Green and Co.1886

**18- Saint-Simon, Louis de Rouvroy, duc de (1675-1755)**  
Les mémoires de Saint-Simon  
Paris : C. Delagrave, 1888

**19- L' Exposition de Paris (1900)** publiée avec la collabora-  
tion d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes  
Paris : Montgrédien et Cie, 1900

**20- Vuillier, Gaston (1845-1915)**  
Les Iles oubliées, les Baléares, la Corse et la Sardaigne, im-  
pressions de voyage illustrées par l'auteur  
Paris : Librairie Hachette et Cie, 1893

**21- Wey, Francis-Alphonse (1812-1882)**  
Rome, description et souvenirs  
Paris : Hachette, 1880





**1- Labroue, Émile**

A través les Pyrénées

Paris : Librairie Paul Paclot et Cie, 1901

**2- Carrère, Marie**

Monographie de Laroque-des-Albères et de Sorède

Céret : imp. L. Lamiot, 1894

**3- Souvenirs des Pyrénées-Orientales : Perpignan, Amélie-les-Bains. 1900**

**4- Geografia general de Catalunya, dirigida per Francesch Carreras y Candi**

Barcelona : Establ. Editorial de Albert Martín

6 vol. 1913-1918

**5- Vallès i Vidal, Emili**

Resum de gramàtica catalana : adaptat a l'ensenyansa

Barcelona : Gilabert, 1904

**6- Bori i Fontestà, Antoni**

El trovador català : llibre de lectura en vers destinat als col·legis de nois i noies de Barcelona

Barcelona : Impr. i llibr. de Montserrat de fill de J. Roca i Bros

**7- Patufet : revista infantil i juvenil**

dir. Joan Soriol i Badia

Barcelona : Bagunà, 1968-1973

**8- Briz i Fernández, Francesc Pelagi (1839-1889)**

Lo Llibre dels àngels : El libro de los ángeles escrit en vers català ab diferents métrics per Francesch Pelay Briz, traducido en prosa castellana por Francisco Pelayo Briz

Barcelona : Llibr. de Antoni J. Bastinos, 1890

**9- Challamel, Augustin**

Les grandes compagnies

Paris : Librairie Ch. Delagrave, 1884

**10- Dupuis, Eudoxie**

A la conquête de la parole

Paris : Librairie Ch. Delagrave

**11- Folch i Torres, Josep Maria (1880-1950)**

Cati o la filla del moliner : La princesa i el pastor

Barcelona : Josep Baguñá, 1926

**12- Folch i Torres, Josep Maria**

Les aventures d'en Boi Delit o el braçalet de Marciana amb il·lustracions d'en Joan G. Junceda. Biblioteca Patufet

Barcelona : Josep Baguñá, 1927-1928

**13- Perarnau, Salvador (1895-1971)**

Cuques de llum Șepoemes per a infants

Barcelona : Editorial Políglota, 1930

Collecció Bones històries

**14- El vaixell pirata : novella d'aventures adaptada per Jordi**

Català, amb dibuixos de J. Vinyals. Biblioteca Patufet

Barcelona : Josep Baguñá, 1931

**15- Folch i Torres, Josep Maria**

Elisabet o el perseguit de Valldorteu, amb il·lustracions d'en Joan Junceda.

Biblioteca Patufet

Barcelona : Josep Baguñá, 1926-1927

**16-Folch i Torres, Josep Maria**

Rosabel de les trenes d'or, amb il·lustracions originals d'en Vinyals. Biblioteca Patufet

Barcelona : Josep Baguñá, 1925



## Reliures et cartonnages d'éditeurs au 19<sup>e</sup> siècle

Au XIX<sup>e</sup> siècle se met en place une nouvelle pratique dans le circuit de l'édition du livre. Les éditeurs proposent un choix de livres livrés avec une reliure.

C'est une nouveauté car jusqu'alors c'était le possesseur de l'ouvrage qui commandait sa reliure en fonction de ses goûts et de son budget.

Les éditeurs voient dans la reliure un élément permettant d'identifier un ouvrage. La reliure en cartonnage souvent décorée et voyante, se repère facilement.

### *La fabrication*

Le cartonnage d'éditeur est une technique de reliure qui apparaît au 19<sup>e</sup> siècle et qui consiste à utiliser des plats en carton léger et à les recouvrir d'un matériau peu cher. La couverture peut être de papier ou de percaline, une toile de coton lustrée qui apparaît vers 1830.

Pour la fabrication de la couverture, deux morceaux de carton appelés plats sont taillés aux dimensions du livre. Une carte plus mince correspondant à l'épaisseur du dos est collée sur les plats. Ces trois morceaux sont ensuite collés sur son habillage. La couverture tient au corps du livre par le collage des gardes et non par des ficelles comme en reliure traditionnelle.

C'est une reliure bon marché, réalisée en un grand nombre d'exemplaires

### *Le décor*

Les reliures ont une grande variété de décors, des couleurs éclatantes où la dorure est amplement utilisée. Les ornements des cartonnages peuvent être empruntés aux siècles passés : entrelacs, semis, rocailles... Mais ils sont aussi représentatifs de leur temps.

L'image, cantonnée jusqu'alors dans le livre, dans les planches hors texte, apparaît sur la couverture. Elle a pour but de séduire le lecteur. La couverture devient la vitrine de l'ouvrage.

### *Un témoignage trop peu valorisé de l'histoire du livre*

Ces ouvrages destinés à tous les publics, adultes et jeunes, ont longtemps été ignorés ou négligés. Les livres pour la jeunesse en sont les premiers bénéficiaires.

Ces beaux livres reliés sont offerts comme livres d'étrennes à l'occasion de cérémonies et de fêtes. Ils sont remis dans les écoles, lors de la distribution des prix en fin d'année scolaire.

Ces petits trésors sont le témoignage d'une littérature populaire foisonnante et d'une histoire du livre riche d'innovations techniques et de nouvelles ambitions éditoriales.

