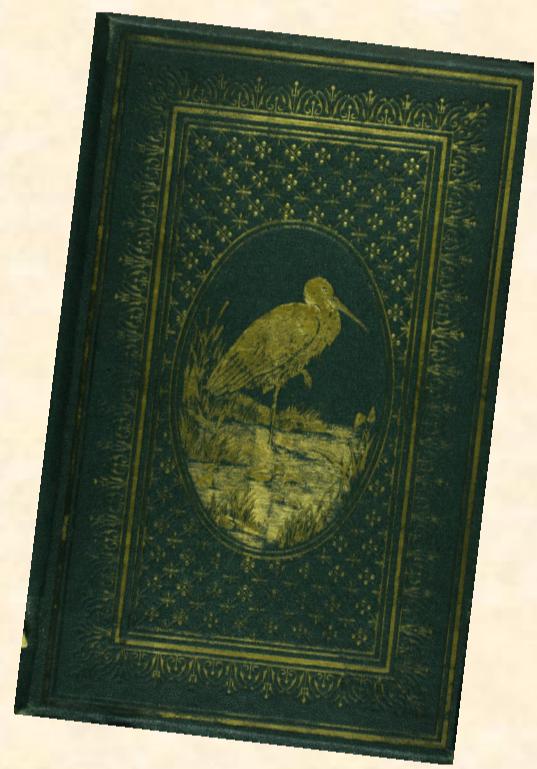
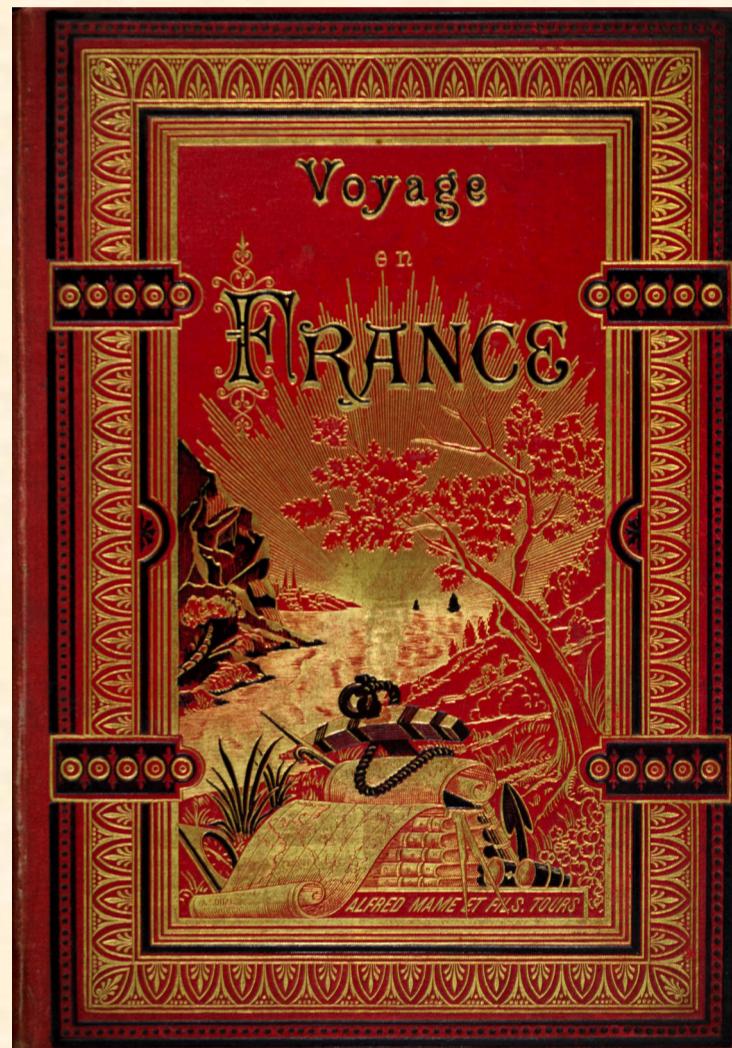


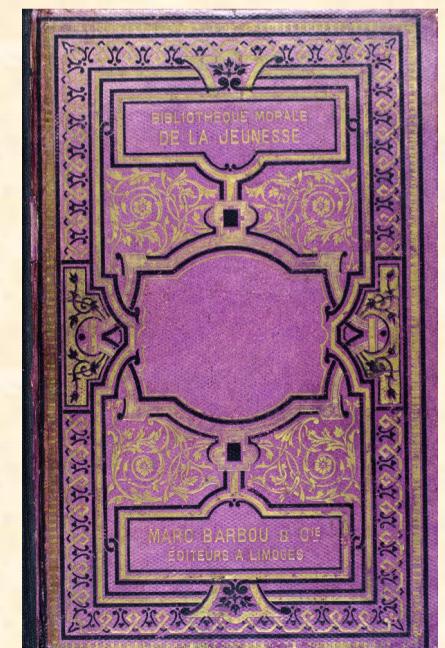
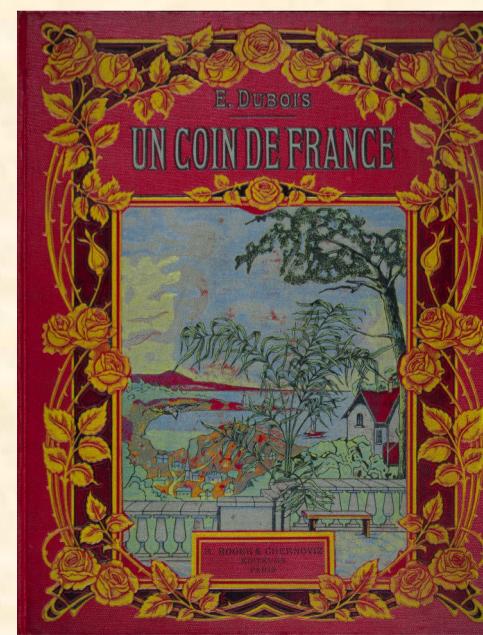
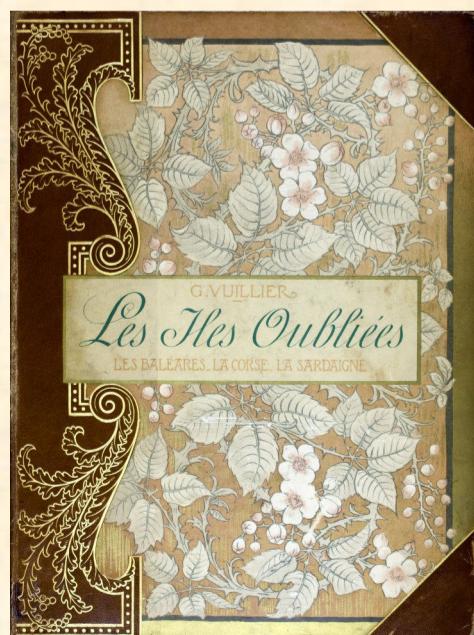
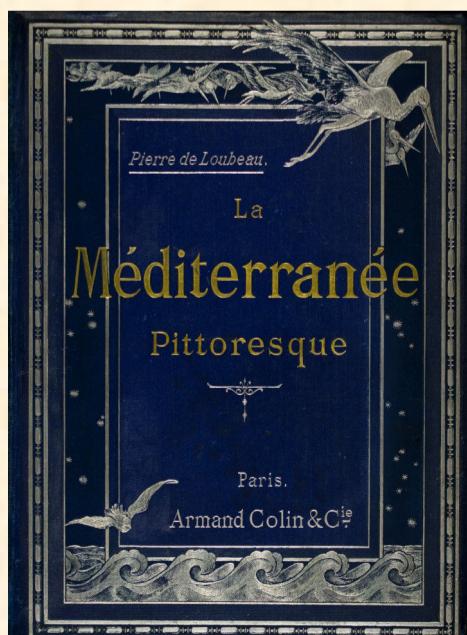
Reliures et couvertures illustrées

19e - 20e siècle



Exposition 15 janvier - 28 février 2022

MÉDIATHÈQUE - SALLE PATRIMOINE





8- Juranville, Clarisse (1826-1906)

Voyage au pays des merveilles

M. Barbou. Limoges, 1880

Collection : bibliothèque morale de la jeunesse

9- Le Braz, Anatole (1859-1926)

Contes du soleil et de la brume

Paris : C. Delagrave, [1905]

10- Florian, Jean-Pierre Claris de (1755-1794)

Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville

Paris : J.-J. Dubochet, 1842

11- Verne, Jules (1828-1905)

Vingt mille lieues sous les mers

ill. de 111 dessins par de Neuville et Riou

Paris : J. Hetzel, 1877

12- Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)

Werther. Goethe, traduction d'Aubry

Paris : Roy et Geffroy, 1893

Collection Roy. Petite bibliothèque omnibus illustrée

13- Southey, Rober

Joan of Arc, ballads, lyrics, and minor poems, illustrations by John Gilbert

London, New York : George Routledge, 1867

14- Le Tasse (1544-1595)

La Jérusalem délivrée [du Tasse]. Traduction nouvelle

Paris : J. Mallet, 1841

1- La France pittoresque

Ouvrage illustré de 370 gravures par J. Gourdault

Paris : Administration de l' Univers Illustré

Rel., 5 nerfs, dos : décor, 18e s

par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alexandre Dumas,...

Paris : Costes, 1834

2- Mme V. Vattier d'Ambroyse

Le Littoral de la France

Paris : Sanard et Derangeon, 1892

3- Italie pittoresque

par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alexandre Dumas,...

Paris : Costes, 1834

4- Reclus, Elisée (1830-1905)

Nouvelle géographie universelle, la terre et les hommes

Paris : Hachette, 1885

Rel. cartonnage éd., plats, encadrement à filets

5- M. l'abbé Laurent

Histoires récréatives et instructives

Limoges ; Paris : F.-F. Ardant frères, 1870

6- Saintine, Xavier-Boniface (1798-1865)

La nature et ses trois règnes

Paris : L. Hachette, 1874

7- Rhein panorama

15- Southey, Robert

Joan of Arc, ballads, lyrics, and minor poems

London, New York : George Routledge, 1867

16- Southey, Robert

Joan of Arc, ballads, lyrics, and minor poems

London, New York : George Routledge, 1867

17- Froude, James Anthony (1818-1894)

Oceana, or England and her colonies

London : Longman, Green and Co. 1886

18- Saint-Simon, Louis de Rouvroy, duc de (1675-1755)

Les mémoires de Saint-Simon

Paris : C. Delagrave, 1888

19- L' Exposition de Paris (1900) publiée avec la collabora-

tion d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes

Paris : Montgrédien et Cie, 1900

20- Vuillier, Gaston (1845-1915)

Les îles oubliées, les Baléares, la Corse et la Sardaigne, im-

pressions de voyage illustrées par l'auteur

Paris : Librairie Hachette et Cie, 1893

21- Wey, Francis-Alphonse (1812-1882)

Rome, description et souvenirs

Paris : Hachette, 1880



1- Labroue, Émile

A travers les Pyrénées
Paris : Librairie Paul Paclot et Cie, 1901

2- Carrère, Marie

Monographie de Laroque-des-Albères et de Sorède
Céret : imp. L. Lamiot, 1894

3- Souvenirs des Pyrénées-Orientales : Perpignan, Amélie-les-Bains. 1900

4- Geografia general de Catalunya, dirigida per Francesch Carreras y Candi
Barcelona : Establ. Editorial de Albert Martín
6 vol. 1913-1918

5- Vallès i Vidal, Emili

Resum de gramàtica catalana : adaptat a l'ensenyansa
Barcelona : Gilabert, 1904

6- Bori i Fontestà, Antoni

El trovador català : llibre de lectura en vers destinat als col.legis de nois i noies de Barcelona
Barcelona : Impr. i llibr. de Montserrat de fill de J. Roca i Bros

7- Patufet : revista infantil i juvenil

dir. Joan Sariol i Badia
Barcelona : Bagunà, 1968-1973

8- Briz i Fernández, Francesc Pelagi (1839-1889)

Lo Llibre dels àngels : El libro de los ángeles escrit en vers catalá ab diferents metres per Francesch Pelay Briz, traducido en prosa castellana por Francisco Pelayo Briz
Barcelona : Llibr. de Antoni J. Bastinos, 1890

9- Challamel, Augustin

Les grandes compagnies
Paris : Librairie Ch. Delagrave, 1884

10– Dupuis, Eudoxie

A la conquête de la parole
Paris : Librairie Ch. Delagrave

11- Folch i Torres, Josep Maria (1880-1950)

Cati o la filla del moliner : La princesa i el pastor
Barcelona : Josep Baguñá, 1926

12- Folch i Torres, Josep Maria

Les aventures d'en Boi Delit o el braçalet de Marciana amb il·lustracions d'en Joan G. Junçeda. Biblioteca Patufet
Barcelona : Josep Baguñá, 1927-1928

13- Perarnau, Salvador (1895-1971)

Cuques de llum \$epoemes per a infants
Barcelona : Editorial Políglota, 1930
Collecció Bones històries

14- El vaixell pirata : novella d'aventures adaptada per Jordi

Català, amb dibuixos de J. Vinyals. Biblioteca Patufet
Barcelona : Josep Baguñá, 1931

15- Folch i Torres, Josep Maria

Elisabet o el perseguit de Valldorteu, amb il·lustracions d'en Joan Junçeda.
Biblioteca Patufet
Barcelona : Josep Baguñá, 1926-1927

16- Folch i Torres, Josep Maria

Rosabel de les trenes d'or, amb il·lustracions originals d'en Viñals. Biblioteca Patufet
Barcelona : Josep Baguñá, 1925

Reliures et cartonnages d'éditeurs au 19^e siècle

Au XIXe siècle se met en place une nouvelle pratique dans le circuit de l'édition du livre. Les éditeurs proposent un choix de livres livrés avec une reliure. C'est une nouveauté car jusqu'alors c'était le possesseur de l'ouvrage qui commandait sa reliure en fonction de ses goûts et de son budget. Les éditeurs voient dans la reliure un élément permettant d'identifier un ouvrage. La reliure en cartonnage souvent décorée et voyante, se repère facilement.

La fabrication

Le cartonnage d'éditeur est une technique de reliure qui apparaît au 19^e siècle et qui consiste à utiliser des plats en carton léger et à les recouvrir d'un matériau peu cher. La couverture peut être de papier ou de percaline, une toile de coton lustrée qui apparaît vers 1830.

Pour la fabrication de la couverture, deux morceaux de carton appelés plats sont taillés aux dimensions du livre. Une carte plus mince correspondant à l'épaisseur du dos est collée sur les plats. Ces trois morceaux sont ensuite collés sur son habillage. La couverture tient au corps du livre par le collage des gardes et non par des ficelles comme en reliure traditionnelle.

C'est une reliure bon marché, réalisée en un grand nombre d'exemplaires

Le décor

Les reliures ont une grande variété de décors, des couleurs éclatantes où la dorure est abondamment utilisée. Les ornements des cartonnages peuvent être empruntés aux siècles passés : entrelacs, semis, rocailles... Mais ils sont aussi représentatifs de leur temps.

L'image, cantonnée jusqu'alors dans le livre, dans les planches hors texte, apparaît sur la couverture. Elle a pour but de séduire le lecteur. La couverture devient la vitrine de l'ouvrage.

Un témoignage trop peu valorisé de l'histoire du livre

Ces ouvrages destinés à tous les publics, adultes et jeunes, ont longtemps été ignorés ou négligés. Les livres pour la jeunesse en sont les premiers bénéficiaires.

Ces beaux livres reliés sont offerts comme livres d'étrennes à l'occasion de cérémonies et de fêtes. Ils sont remis dans les écoles, lors de la distribution des prix en fin d'année scolaire.

Ces petits trésors sont le témoignage d'une littérature populaire foisonnante et d'une histoire du livre riche d'innovations techniques et de nouvelles ambitions éditoriales.

